

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

История театра и кино, театральная и кинокритика

---

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

### **Составители:**

к. педагог. н., профессор *С. П. Лавлинский*

к. филол. н., доцент *В. Л. Шуников*

### **Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания истории театра и  
кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является осмысление особого места литературы в художественной культуре, разъяснение важнейших этапов и закономерностей исторического развития литературы как вида искусства, а также основ научного подхода к изучению литературных произведений.

Задачи дисциплины:

расширить имеющиеся у студентов представления о специфике словесного искусства и структуре художественного произведения (с преимущественным вниманием к драматургии);

представить основные категории поэтики как систему, показать их взаимосвязь и взаимодополнительность;

ознакомить с эстетическими модальностями художественного письма;

ознакомить с базовыми коммуникативными стратегиями художественного письма и принципами типологии литературных произведений;

ознакомить с основными этапами и тенденциями эволюции художественной деятельности и ее литературных форм, в том числе на современном этапе.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения теории коммуникации; основные положения теории и истории театра и кино;</p> <p><b>Уметь:</b> применять знания в области теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала</p> <p><b>Владеть:</b> различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### *I. Литература как вид искусства.*

Художественный и нехудожественный тексты. Литература как «искусство непрямого говорения» (М.М. Бахтин): специфика коммуникации автора с читателем. Воображенный мир произведения (художественный гетерокосм) как эстетический объект. Соотношение литературной, живописной и музыкальной образности. Речь как материал литературного творчества. Изобразительность и музыкальность литературы.

#### *II. Теория литературных родов и жанров.*

Понятие рода литературного. Происхождение и базовые характеристики эпоса, лирики, драмы. Субъект изображения и речи в эпике. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета. Эпический герой. Структура лирического произведения. Слово в лирике. Автор и герой в лирике. Лирический сюжет. Драма как род литературы. Концепция литературного жанра как «трехмерного конструктивного целого» (М.М. Бахтин). Жанровый канон и «внутренняя мера» (Н.Д. Тмарченко) жанра. Соотношение больших и малых жанровых форм в эпике. Место романа в литературе Нового времени. Жанры лирики. Драматургические жанры. Жанр драмы как «романизация» драматургического рода литературы.

#### *III. Эстетическая природа художественной целостности и модусы художественности.*

Эстетическое отношение как эмоциональная рефлексия, «переживание переживания» (М.М. Бахтин). Эстетическая природа художественной деятельности и понятие завершенности художественного целого. Ценностное уплотнение воображенного мира вокруг «я» героя как ценностного центра. Эстетические модальности художественных высказываний (модусы художественности). Ролевые границы личностного бытия. Героика, сатира, трагизм, комизм. Событийные границы личностного бытия. Идиллика, элегизм, драматизм, модификации иронии.

#### *IV. Понятие о литературном процессе и парадигмы художественности*

Внешние и внутренние факторы литературного развития. Преимственность и стадийность. Понятие литературной традиции. Жанры и эстетические модальности как факторы литературной традиции. Основные стадии литературной эволюции. Эпоха синкретизма: генезис литературного творчества. Парадигма рефлексивного традиционализма: эйдетическая поэтика, искусство как деятельность по правилам, статус литературного произведения, статус автора, статус читателя, отношение к традиции. Кризис рефлексивного традиционализма и «эстетическая революция» XVIII века. Открытие эстетической природы искусства и критерий вкуса. Изменение статуса автора, произведения и читателя.

#### *V. Креативизм и неклассическая парадигма художественного письма*

Эпоха модерна. Открытие творческой природы искусства и поэтика художественной модальности. Кантовское понятие «гения» и критерий оригинальности. Креативистская парадигма художественности: статус автора, произведения и читателя в исторические периоды романтизма и постромантического креативизма. Критерий достоверности. Кризис креативистского сознания и открытие коммуникативной природы искусства.

Место адресата в акте художественного творчества. Метакреативистская парадигма и поэтика неклассической художественности. Художественное произведение как коммуникативное событие и становление искусства режиссуры. Плюрализм творческих исканий постсимволистского периода: авангардизм, соцреализм, неотрадиционализм, неопрIMITивизм. Кризисное самосознание и художественная практика постмодернизма.

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Литература как вид искусства.	Лекции 1-2 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия
2.	Теория литературных родов и жанров.	Лекции 3-4 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия
3.	Эстетическая природа художественной целостности и модусы художественности.	Лекция 5 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение учебного пособия
4.	Понятие о литературном процессе и парадигмы художественности	Лекция 6 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение учебного пособия
5.	Креативизм и неклассическая парадигма художественного письма	Лекции 7-8 Самостоятельная работа	Проблемная лекция с обратной связью Освоение рекомендованной литературы
6.	Драматургия как род литературного письма.	Семинарское занятие 1 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
7.	Жанры драматургии	Семинарское занятие 2 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
8.	Героическое и трагическое в драматургии.	Семинарское занятие 3 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
9.	Сатира и комизм в драматургии	Семинарское занятие 4 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
10.	Драматический модус художественности в драматургии.	Семинарское занятие 5 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
11.	Драматургия неклассической художественности	Семинарское занятие 6 Самостоятельная работа	Подготовка к семинарскому занятию согласно плану Освоение рекомендованной литературы
12.	<i>Промежуточная аттестация</i>	Самостоятельная работа	Подготовка экзаменационного исследовательского проекта

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

– видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Максимальное количество баллов
Текущий контроль: проблемные вопросы в ходе лекционного общения	30 баллов
Конструктивное участие в дискуссии на семинаре	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет (исследовательский проект)	40 баллов
<b>Итого за семестр</b>	<b>100 баллов</b>

Текущий контроль освоения лекционного материала осуществляется в виде оценивания компетентности письменно сформулированных студентами в ходе лекции проблемных вопросов (от 0 до 6 баллов). Максимальная оценка работы на лекциях составляет 30 баллов. Текущий контроль участия студентов в семинарских занятиях осуществляется оцениванием их готовности к коллективной работе по плану занятия (максимальная оценка – 30 баллов).

Промежуточный контроль знаний проводится в форме исследовательского проекта, осуществляемого студентом самостоятельно (тема проекта согласовывается с преподавателем) с использованием накопленных знаний и достигнутого понимания проблематики курса. Исследовательский проект оценивается до 40 баллов.

Итоговая оценка за прохождение курса формируется из результатов текущего и промежуточного контроля. Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Текущий контроль

При оценивании письменно сформулированного студентом *проблемного вопроса* учитывается:

- адекватность вопроса проблемному содержанию лекции, свидетельствующая о мере достигнутого студентом уровня понимания освещавшихся проблем (0/1 балл);
- глубина осмысления выявляемой студентом проблемной ситуации (0/1/2 балла);
- литературная компетентность студента (0/1 балл);
- оригинальность мысли (0/1 балл);
- корректность и грамотность формулировки вопроса (0/1 балл).

При оценивании участия студентов в семинарских занятиях учитывается:

- полнота освещения выносимой на обсуждение проблемы;
- обоснованность формулируемых выводов;
- умение ставить актуальные вопросы;
- готовность к участию в дискуссии;
- умение выслушать и аргументированно отнестись к чужому мнению.

#### Промежуточная аттестация (зачет)

Для подготовки исследовательского проекта студент самостоятельно (по согласованию с преподавателем) избирает драматургическое литературное произведение, на материале которого он должен продемонстрировать все основные знания, умения и владения, приобретенные в ходе учебного процесса. На основании аналитического описания структуры текста (задача № 1) студент призван идентифицировать его жанр

(задача № 2); идентифицировать модус художественности драматургического целого (задача № 3); корректно соотнести рассматриваемое произведение с соответствующей парадигмой художественности (задача № 4).

При оценивании исследовательского проекта учитывается полнота решения поставленных задач. Критерии оценки решения *каждой из четырех* задач исследовательского проекта:

- задача решена полностью без пробелов или ошибок в аргументации – 10 баллов;
- задача решена полностью, но аргументация недостаточно развернута и убедительна – 8-9 баллов;
- задача решена не полностью, допущены один-два пробела или ошибки – 5-7 баллов;
- задача решена не полностью, допущен ряд пробелов и ошибок – 1-4 баллов;
- задача не решена (0 баллов).

### **Типовые контрольные вопросы по содержанию курса (ПК-1)**

1. Литература как эстетическая деятельность.
2. Героика.
3. Трагизм.
4. Сатира.
5. Комизм.
6. Идиллика.
7. Элегизм.
8. Драматизм как модус художественности.
9. Ирония.
10. Художественная словесность и другие виды искусства.
11. Преемственность и стадийность литературного процесса.
12. Понятие литературной традиции.
13. Рефлексивный традиционализм как первоначальная парадигма художественности.
14. Предромантизм как «эстетическая революция» художественной культуры.
15. Романтизм и креативистская парадигма художественности.
16. Постромантический креативизм.
17. Кризис креативистского сознания и его историческая продуктивность.
18. Метакреативистская парадигма художественности.
19. Художественная практика постмодернизма.
20. Поэтика эпического рода литературы.
21. Поэтика лирического рода литературы.
22. Канонические и неканонические жанры драматургии.
23. Трагедия.
24. Комедия.
25. Мелодрама.
26. Водевиль.
27. Драма как жанр.
28. Композиционно-речевая организация классической драмы.
29. Пространственно-временная организация классической драмы.
30. Сюжет в классической драме. Завязка, кульминация развязка и перипетия.
31. Герой в классической драме.
32. Композиционно-речевая организация неклассической драмы.
33. Пространственно-временная организация неклассической драмы.
34. Сюжет в неклассической драме.
35. Герой в драматургии неклассической художественности.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### **Обязательная:**

Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455530>

Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-11490-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445370>

Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 353 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08758-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437742>

### 6.2. Перечень интернет-ресурсов

Google Документы. Режим доступа: <https://docs.google.com> , свободный.

Huddle: The Enterprise Content Collaboration Platform. Режим доступа: <http://www.huddle.com/> , свободный.

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.

Natural Language Toolkit. Режим доступа: <http://www.nltk.org/> , свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

Zoho. Режим доступа: <https://www.zoho.com/>, свободный.

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.

Codecademy. Режим доступа: <http://www.codecademy.com/> , свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod> , свободный.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### ***Тема 1. Драматургия как род литературного письма.***

1. Композиционно-речевая организация текста.
2. Пространственно-временной организации целого.
3. Сюжет драмы.
4. Фигура героя.

#### ***Список источников и литературы***

##### ***Источники:***

*Грибоедов А.С.* Горю от ума [любое изд.]

##### ***Литература:***

Теория литературы: В 2 т. Под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 1. М., 2010. С. 305-332

*Тмарченко Н.Д.* Катарсис // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003. Стлб. 341-342.

*Хализев В.Е.* Драма // Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др. М. : Academia, 2010.с. 147-153.

*Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М., 2008.

*Федоров В.В.* О природе поэтической реальности. М., 1984. Гл. 4 (о драме).

#### ***Тема 2. Жанры драматургии.***

1. Канонические и неканонические жанры драмы.
2. Трагедия.
3. Комедия.
4. Драма как жанр.
5. Мелодрама.
6. Водевиль

#### ***Список источников и литературы***

##### ***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тмарченко. М.: Академия, 2011, 2012. С. 174-247.

*Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. Т. 1. М., 1990.

*Балухатый С.Д.* Поэтика мелодрамы // Балухатый С.Д. Вопросы поэтики. Л., 1990.

*Стенник Ю.В.* Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981.

*Тюпа В.И.* Трагедийный жанр сценического дискурса // В.И. Тюпа. Дискурс / Жанр. М., 2013.

*Успенский В.В.* Русский классический водевиль // Русский водевиль. М.; Л., 1959.

*Штейн А.Л.* Философия комедии // Контекст. 1980. М., 1981.

*Ярхо В.Н.* Античная драма: Технология мастерства. М., 1990.

### ***Тема 3. Героическое и трагическое в драматургии.***

1. Концепция героического персонажа и принципы его взаимодействия с окружающим миром.

2. Особенности хронотопа, конфликта, сюжета, определяемые героическим модусом художественности.

3. Героическое как тип художественного завершения, его рецепция читателем.

4. Концепция трагического персонажа и принципы его взаимодействия с окружающим миром.

5. Особенности хронотопа, конфликта, сюжета, определяемые трагическим модусом художественности.

6. Трагическое как тип художественного завершения, его рецепция читателем.

### ***Список источников и литературы***

#### ***Источники:***

*Островский А.Н.* Гроза [любое изд.]

#### ***Литература:***

Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 1. М., 2010. С. 54-58, 62-64.

*Тюпа В.И.* Модусы художественности // Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Под. ред. Л.В. Чернец М. : Academia, 2010.

*Тюпа В.И.* Трагедийный жанр сценического дискурса // В.И. Тюпа. Дискурс / Жанр. М., 2013.

*Фрай Н.* Анатомия критики Зарубежная эстетика и теория литературы. М., 1982

### ***Тема 4. Сатира и комизм в драматургии.***

1. Концепция сатирического персонажа и принципы его взаимодействия с окружающим миром.

2. Особенности хронотопа, конфликта, сюжета, определяемые сатирическим модусом художественности.

3. Сатирическое как тип художественного завершения, его рецепция читателем.

4. Концепция комического персонажа и принципы его взаимодействия с окружающим миром.

5. Особенности хронотопа, конфликта, сюжета, определяемые комическим модусом художественности.

6. Комическое как тип художественного завершения, его рецепция читателем.

**Список источников и литературы**

**Источники:**

*Гоголь Н.В.* Ревизор [любое изд.]

*Гоголь Н.В.* Женитьба [любое изд.]

**Литература:**

Теория литературы: В 2 т. Под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 1. М., 2010. С. 58-61, 64-67.

*Тюпа В.И.* Модусы художественности // Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Под. ред. Л.В. Чернец М. : Academia, 2010.

*Фрай Н.* Анатомия критики Зарубежная эстетика и теория литературы. М., 1982.

**Тема 5. Драматический модус художественности в драматургии.**

1. Концепция драматического персонажа и принципы его взаимодействия с окружающим миром.

2. Особенности хронотопа, конфликта, сюжета, определяемые драматическим модусом художественности.

3. Драматическое как тип художественного завершения, его рецепция читателем.

**Список источников и литературы**

**Источники:**

*Островский А.Н.* Бесприданница [любое изд.]

*Вампилов А.В.* Утиная охота. М., 2010.

**Литература:**

Теория литературы: В 2 т. Под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 1. М., 2010.

*Тюпа В.И.* Модусы художественности // Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Под. ред. Л.В. Чернец М. : Academia, 2010.

*Фрай Н.* Анатомия критики Зарубежная эстетика и теория литературы. М., 1982

**Тема 6. Драматургия неклассической художественности.**

1. Композиционно-речевая организация текста.

2. Пространственно-временной организации целого.

3. Сюжет драмы.

4. Фигура героя.

**Список источников и литературы**

**Источники:**

*Сигарев В.* Пластилин // Сигарев В. Агасфер и другие пьесы. М., 2006.

*Угаров М.* Облом off // Угаров. М. Облом off. М., 2006.

*Дурненков В., Дурненков М. Вычитание земли // Дурненков В., Дурненков М. Культурный слой. М., 2005.*

***Литература:***

*Болотян И. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. 2004. №5.*

*Забалуев В. Зензинов А. Новая драма: практика свободы. // Новый мир, 2008. № 4.*

*Мамаладзе М. Театр катастрофического сознания: о философских сказках В. Дурненкова на фоне театральных мифов вокруг «новой драмы» // Новое литературное обозрение. 2005. № 73.*

*Поэтика русской драматургии рубежа XX-XXI веков / под ред. С.П. Лавлинского. Вып. 1-4. Кемерово, 2011-2015.*

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория литературы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

**Целью** дисциплины является осмысление особого места литературы в художественной культуре, разъяснение важнейших этапов и закономерностей исторического развития литературы как вида искусства, а также основ научного подхода к изучению литературных произведений.

**Задачи** дисциплины: расширить имеющиеся у студентов представления о специфике словесного искусства и структуре художественного произведения (с преимущественным вниманием к драматургии); представить основные категории поэтики как систему, показать их взаимосвязь и взаимодополнительность; ознакомить с эстетическими модальностями художественного письма; ознакомить с базовыми коммуникативными стратегиями художественного письма и принципами типологии литературных произведений; ознакомить с основными этапами и тенденциями эволюции художественной деятельности и ее литературных форм, в том числе на современном этапе.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

**В результате** освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные положения теории коммуникации;
- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные этапы развития отечественной и мировой литератур;
- основные имена и факты отечественной и мировой литератур;
- основные направления и жанры отечественной и мировой литератур, жанры фольклорных текстов;
- основные концепции развития литературы;
- основные методы анализа художественного текста

**уметь:**

- применять знания в области теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- читать, анализировать и интерпретировать научные литературоведческие и культурологические тексты;
- всесторонне анализировать художественные тексты различных направлений и жанров различными методами

**владеть:**

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- справочным материалом и интернет-ресурсами литературоведческого и культурологического характера

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.